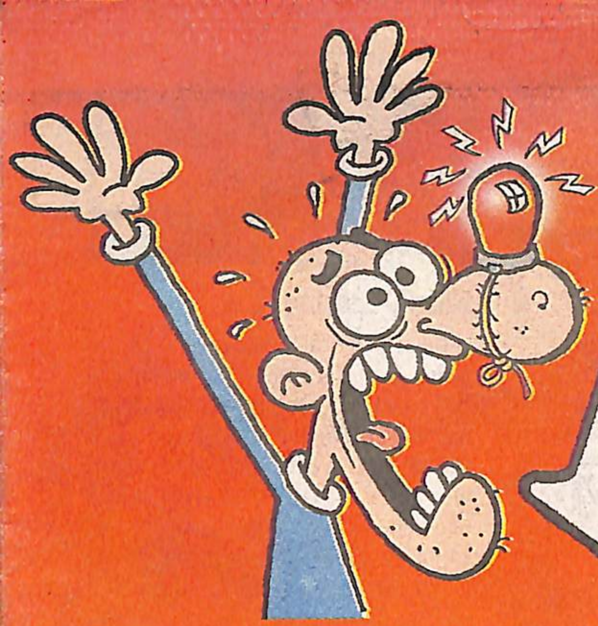


ALARM

Medyada on kaplan gücünde

20 Ağustos 2003 Çarşamba Yıl: 1 Sayı: 1 750.000 TL Kıbrıs 850.000 TL

ORMAN KANUNU Orman arazilerinin imara açılmasını sağlayan yasa Çankaya'dan döndü. Hükümet işi referanduma kadar götürmekte kararlı

YİNE YENİ

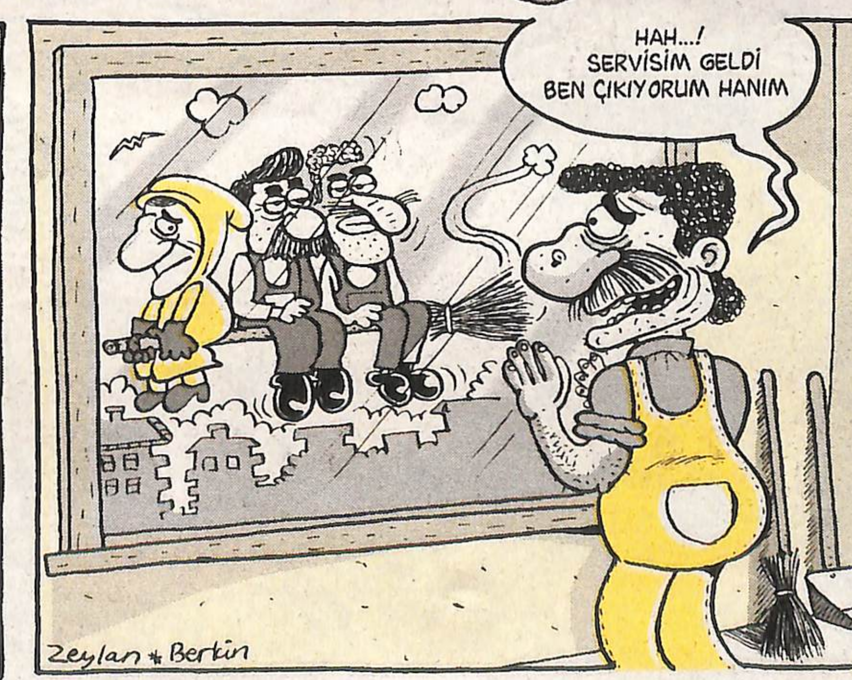
-Zırr
-Selam, neler oluyor?
-Yok fazla bir şey. Tebdil-i mekanda ferahlık olayı... Ismimizden bir kelime attık. Ayrıyeten dört yeni kelime ilave ettik sonuna. Bildiğimizi bildiğimiz gibi yapmaya aynen devam.
-Yok di mi bi tatsızlık?
-Olmaz, olamaz 35 sıcak yürekli Alarm kardeşin bulunduğu yerde hır gür tatsızlık olmaz.
-Herhalde ayrıntıları haftaya vereceksin...
-Kesinlikle. Tebdil-i mekan dedik. Alışma, uyuşma, yadırgama dönemlerindeyiz. Emin olduğumuz tek şey sıcak, komik, muhalif Alarm'ı yapmaya devam etmek.
-Sonbaharın tüm yayınlara bir canlılık getirdiği söylenir. Siz de sonbahara hazırlanıyorsunuz sanırım
-Aslında evet. Ama biliyorsun ki Alarm'cılar biraz ağır abilerdir. Planı programı pek beceremezler. Yumurta kapıya gelmeden de ellerinde ki işi bitiremezler
-O halde
-Haf-ta-ya!

Okullarda kayıtlar başladı. Bağış adı altında resmi soygun haftalarındayız









OKUR ZİYARETLERİ

Serdar Gilkal









Ali Ferit Hiçkork'la Hadiselerin Muhasebesi

Müzik üzerine...

Gecenin bir vakti, sebeplerine girmeye hiç gerek, bir otobüsün içinde giderken, şoför radyoyu açma ihtiyacı duymakla kalmıyor,bütün otobüse yayın yapmaya kalkıyor. Otobüs onun, radyo onun yapar mı yapar... Şu an kaderimiz onun ellerinde ne diliyorsa yapsın. Lakin radyomuz ard arda şöyle bir 8 – 10 yıl öncesinin şarkılarını çalmıyor mu, işi biraz bozuyor işte bu durum. Hatırlar mısınız, hani Aşkım Nur Yengi bir anda ortaya çıkmıştı da ardından Yonca Evcimik'in "Abone"si, Sezen Aksu'nun "Gülümse"si falan... Bir anda Türk popu denilen bir müzik tarzının yükselişi vesilesiyle kaleme alınmış yazılar, bitmek bilmez tartışmalar sarmıştı ortalığı. Geceleri televizyon ekranlarında saatler boyu tartıştığımız günler sanki tarih öncesinde kaldı... En çok neye takılırdı herkes? Sözler bandırmalı, dokundurmalıymış, çoluk çocuğun dinlediği bu şarkılarla cinsel duygular istismar edilmekteymiş. Memleket de terbiye kalmamış, böyle sanat olur muymuş falan... O saygın abilerin de bilmesi gereken şuydu: Tam tersi yeryüzünün en uslu müziğiydi o Türk popu. Keşke biraz terbiyesiz ve tahrikkar olabilselerdi. Iyi oldu geçti o günler. Bu Türk popu denilen müzikle yeni bir Türkiye falan kurulmadığının ortaya çıkması beyaz Türk yazar abilerin kıçına giren birdurum oldu. Diğer taraf-ta "böyle müzik de olmasın, böyle söz yazılmasın, sanat yapılsın" diye durduk yerde işi çok ciddiye alarlar da artık neler yaparlar, düşünürler bilemiyorumaçıkçası. Bu arada, radyo Izel'in "Denizleri aş da gel"inden girdi, Çelik Efendi'nin "Cici Kız"ından çıktı. Bir an düşündüm ki,"Ey allahım, yaşını başını almış, müzik eğitimi sağlam bir adamsın... Niye bas bas bağırır şarkı söylersin? Hiç mi demezsin biraz daha insan gibi sözler yazsam, ne cicis ne kızı? Hayır, herkes otursun Bülent Ortaçgilgibi söz yazsın da demem de onun da fazlası sıkar ama insan bu kadar mı haybeci olur ya? Bir de bunlarla duygulanan bir genç kız tayfası var ki, oraya hiç girmeyeyim... Çelik her daim uzak olsun benden diye düşündüm, otobüs yolculuğum azaba dönüştü, o içimde yanan azap ateşi saatler boyu gitmek bilmedi. Çelik dinlemeyi seven birisiyle tanışmak ve konuşmak istiyorum. Tartışmak için değil, anlamak ihtiyacı içindeyim.

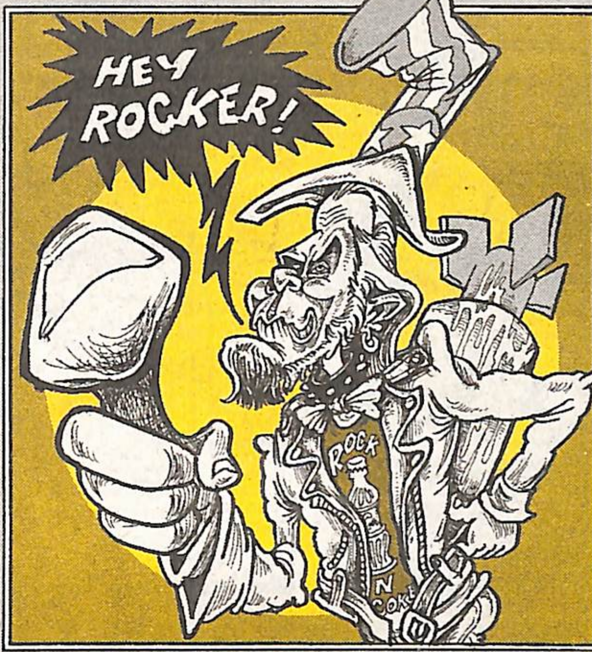
Haftanın ayrımcılığı:

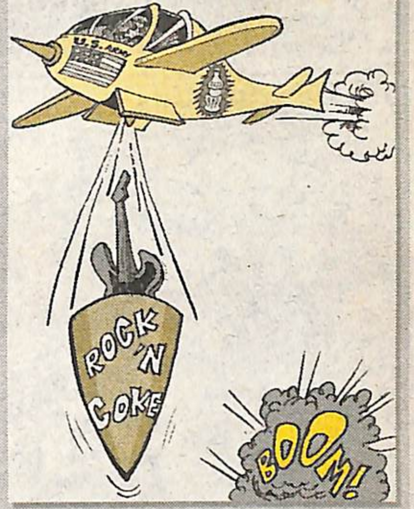
Trabzon'da taraftarlar bir kez daha birbirine girdi, görmüşsünüzdür. Trabzon kenti alışık bu durumlara da esas acayip durum, Fenerli ve Trabzonlu iki yönetici arasında yaşanan tartışmaydı. Trabzonlu olan yöneticiye göre Fenerli olan "Onlar bizim taraftarlarımız değil, çingenelerdi" demiş. Fenerli de "Ben öyle demedim. Çingene taraftarımız yoktu" gibilerinden zırvalamış. Trabzon kulübü zaten bir zamanlar kendi oyuncusuna "yamyam" diyen bir başkana sahip olması vesilesiyle sabıkalıdır. Fenerli yöneticiye de bir ev ödevi verelim: Fener tarihinde yer almış Çingene lakaplı futbolcuların bir listesini çıkarsın! Bakalım spor basınının değerli kalemleri arasından bu talihsiz söz dalaşına değinen çıkar mı?

aliferit@hotmail.com

Bir oyuncak firması Bush oyuncağı üretmiş. Hangi ruh sağlığı düzgün çocuk bununla oynar bilinmez ama Iraklı çocukları korkutacağı kesin!







Küresel Sömürü Kraliyeti kurmayı aklına koyan **ABD**'nin simgesi diyebileceğimiz meşrubat firması, gençliği kapmak için bir nevi balık avına çıkıyor. Oltanın ucuna taktığı yemin ismi de rock... Beyler dünyayı kana boyarken, yıllar öncesi tahtlarını sallayan woodstock benzeri festivalleri Dr. Frankestayn gibi ucube üretimlerle arzı endam ettiriyor. Ülkemizde kullanılmayan bir havaalanı da bu festivale alan olarak seçmişler. Bu alanın ismi de: **"Rock Kasabası"** olacakmış.

Festival'in adı her ne kadar rock olsa da gelecek yabancı gruplar arasında rock'la ilgili isme raslamak çok zor. burada rock'dan kasıt ne müzikal ne de kültürel... Zaten festival'in isminin telaffuzunda ki Türkçeleşen vurgu kendini ele veriyor: **"Rock'N Coke**'üne kibrit suyu.."

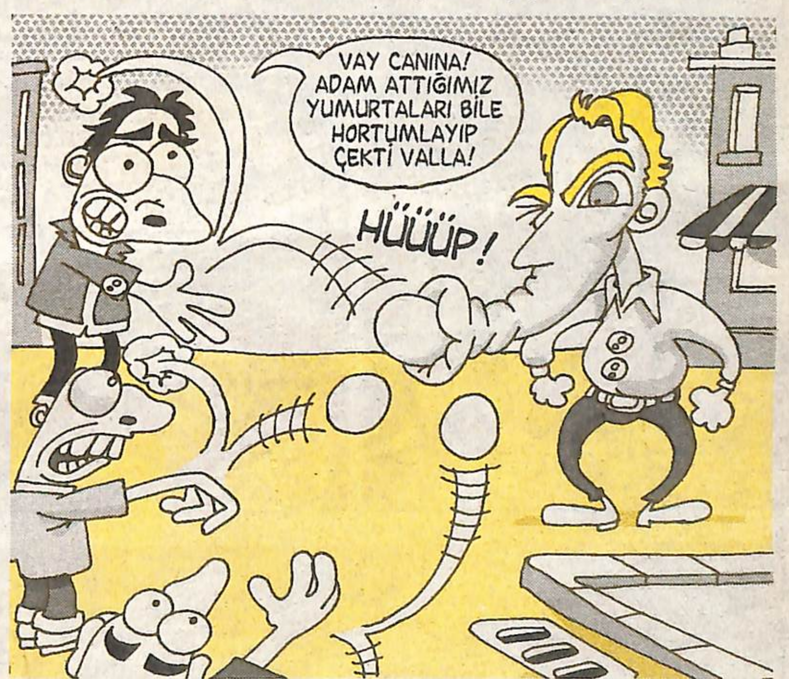
ALARM ALARM ALARM
MEDYADA ON KAPLAN GÜCÜNDE





BANA UZANLAR'IN KELLESİNİ GETİRİN

Uzan sülalesi zorda. Kemal ve Hakan Uzan halen firarda. Cem Uzan Adana'da İmarbank zedelerin yumurta yağmuruna yakalandı



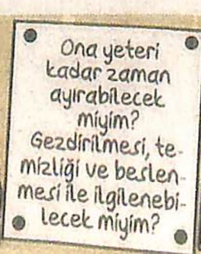






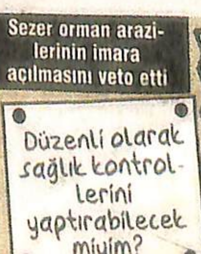
Köpek almadan önce kendinize şu soruları sormak gerekliymiş:







Sezer orman arazilerinin imara açılmasını veto etti





ALFONSO ABİ



ÖMER PINAR







HAŞERAT MUHABİR FERAT

ALTAY KAYNAR













Anti-Medya Test

FİKRET BEKLER

1. Mehmet Barlas, yılların verdiği deneyimle olsa gerek, köşe yazarlarının özgürlüklerini nasıl tanımlıyor? (Sabah – 17.8.2003)

a) Patronunuzun çıkarlarına ters düşmemek şartıyla, herkesin her kesimin canına okuma özgürlüğünüz vardır.

b) Halkın çıkarlarına ters düşmediğiniz sürece, doğru bildiğinizi yazma özgürlüğünüz vardır.

c) Gerekirse patronunuzun çıkarlarına da ters düşerek, daima haklının yanında olma özgürlüğünüz vardır.

2. Ebru Çapa, Hakan Şükür'ün muhteşem dönüşünü anlattığı yazısında, Diyarbakırspor karşısında 1-0 yenikken, Hakan'ın attığı iki golle, Galatasaray'ın maçı "kaça kaç" kazandığını yazıyor? (Hürriyet – 17.8.2003)

a) 2 - 1

b) 3 - 1

c) 2 - 0

3. Erman Toroğlu, BJK – Bursa maçı sonrası "Nerede eski ibrahim. Giderdi, gelirdi. Şimdi gidince gelemiyor, gelince gidemiyor." diye yazıp, ibrahim'e nasıl sesleniyor? (Hürriyet – 17.8.2003)

a) Kendine güvenmiyorsan daha sıkı çalışacaksın!

b) Kendine güvenmiyorsan çıkmayacaksın sahaya!

c) Kendine güvenmiyorsan evlenmeyeceksin!

4. Ahmet Tulgar, sadece Selin Toktay'la gezdiği için medyatik olan Melissa Çakarlar ile yaptığı röportajın, "tam da hangi yüzden gerekli olduğunu" yazıyor? (Milliyet – 17.8.2003)

a) O kadar gereksiz, o kadar münasebetsiz bir röportajdı ki...

b) Halkın merak ettiği o kadar önemli biriyle yapılacak bir röportajdı ki...

c) O kadar büyük başarılar kazanmış bir kişiyi tanıtacak bir röportajdı ki...

5. Tuğçe Baran, "mevzu olmadığı için" kaleme aldığı yazısında, okuyup beğenmediği Atkins rejimi ile ilgili kitap hakkında ne diyor? (Vatan – 4.8.2003)

a) ...kilolu hanımlara yönelik motivasyon cümleleri.

b) ...kadınları zayıf yönlerinden yakalama cümleleri.

c) ...gerzekleri dolduruşa getirme cümleleri.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.a 5.c

ALARIM NİNE TRİBÜN TERÖRİSTLERİNE AH EDİYOR!



- Tel örgüler kıçlarına giresiceler!
- Bebelere attıkları koltukları sandviç yapıp yiyesiceler!
- Küfrettikleri rakip futbolcuların oyuncağı olasıcalar!
- Pıçaklarının, kelebeklerinin, meşalelerinin üzerine oturasıcalar!
- Kız isterken osurasıcalar!
- Van Hoydonk'un şutu apış arasına isabet edesiceler!
- Korner gönderini içlerine alasıcalar! (enlemesine)
- Orta yuvarlakta dansöz olasıcalar!
- Fener'e kaleci olasıcalar!
- Meşin yuvarlak sıçasıcalar!
- Çarşı'nın diline düşesiceler!
- Ahmet Çakar'la polemiğe giresiceler!
- Esra Ceyhan'la A'dan Z'ye tartışasıcalar!

köşe danışmanı haziran düzkan

hakeme gözlük

ayşe düzkan
adres malum:
elinesozluk@hotmail.com

yine kuşak çatısması



dergimizin ilk sayısını okuyanlar, hamileliğin, çocuk doğurmanın, arada ıkın- sıkın durumlarının nasıl keyif verici, nasıl kutsal faaliyetler olduğunu bu köşede okumuşlardı. yanılgılar olmuştur, hani, sonrasını çok önemli bir deneyim, bambaşka, nefis bir süreç sanan olur diye, bu haftaki yazımı bir uyarı niteliğinde yazıyorum.

hayır arkadaşlar, doğurduktan sonra kediden sevimli bir yaratığınız olmuyor. ilk günler güzel tabii, aman güldü, acıktın mı bebeğim, aman da kakalar mı yapılmış derken, iletişim açısından ferah günler geçiyor. ki hazır kaka bahsi açılmışken, ağzına anne sütünden başka bir şe ykoymayan o sabinin o melek, şeker kokulu sütü öyle kötü kokan bir şey halinde öğütmesini ve özellikle ilk bir ay günde tam altı defa kaka yapmasını yüce rabibimin biz anneleri sınaması olarak gördüğümü belirtmek isterim. ağlamak ve gülmek, bebeğin iç dünyasını (ki böyle birşey olduğunu gerçekten düşünenler var) yansıtmaya yetiyor. hatta diyebilirim ki fazla bile geliyor.

daha sonra biraz sıkıntılı bir döneme giriliyor. taleplerin, dolayısıyla konuşma, dert anlatma arzusunun yükseldiği ve fakat kullanılabilen kelimelerin, mesela "babaeaa, annnieie, buo, baş baş"ın yeterli olmadığı dönemler. iletişim tamamen kopuk. sokakta yürüyoruz, lokmacı görüyoruz, haziran hevesli ama nasıl isteyecek? hem parmakla gösterip istedi diyelim, beni nasıl ikna edecek? "buranın lokması meşhurdur, usta aslen izmirli, babası da lokma ustasıymış, memleketinde herkes tanır bunların aileyi. geçen bir arkadaş tavsiye etti, bir deneyelim istersen, hem ağzımız tatlanır," mı diyecek? ağlamaya başlıyor, ben yürümek istiyorum. sonunda, çevreden gelen, "yazık çocuğa," bakışlarına katlanamayarak, "ver kardeşim bir lokma" diyorum. aldığımız plastik kiçinde yaklaşık altı lokma var. haziran bir tanesini eline, evet aynen öyle, doğrudan eline alıp kemirmeye başlıyor. o arada saçları uçuşuyor, lokma tuttuğu eliyle saçını arkaya itiyor. dizi kaşınıyor, aynı eliyle dizini kaşıyor, böyle böyle, ilk lokmayı tükettiğinde, kıyafetinde ve bedeninde dokunmadığı, yani şekere bulandırmadığı yer kalmıyor. bir tuvalet buluyoruz, lavaboya uzanamıyor... elimizde kalan beş lokmayı yanımızdaki bir naylon torbaya koyuyoruz. çünkü sonra canı isteyebilir ve tekrar almaya kalksam bile etrafta lokmacı olmayabilir...

ilerleyen yıllarda, derdini anlatamadığı bu günlerin acısı çıkartmak üzere konuşkan dönem başlıyor; artık haziran'ın sesinin duyulmadığı anımız yok. "anne seni çok seviyorum," "anne seni hiç sevmiyorum," "anne mavi ojenle çantamı boyabilir miyim?" "ben kuş çizebiliyom, biliyo musun? sen çizebiliyo musun peki?" "anne, duvara kuş resmi çizebilir miyim? ev resmi çizmeme izin vermiştin ama, hayır uyumuyodun"... o arada benim sosyal çevremden kaynaklanan sebeplerle bütün yaşıtları gibi çocuk şarkısı değil, erkin koray'ın parçalarını söylüyor. yolda yürüyoruz, elimden tutan kız çocuğu, "çal gitarcı..." diyor. ve kulağı da maalesef gayet iyi olduğu için parçanın tanınmaması söz konusu değil.

böyle yıllardan sonra okuma yazma öğrendiği dönemde biraz rahatlıyoruz. kitaplar falan oyalıyor bizimkini ama o mutlu yıllar göz açıp kapayıncaya kadar geçiyor...

derken, "ilkgençlik" denilen nane başlıyor. kimileri içine kapanıp derin bir sessizlik yaşarmış. benim de hayalimde "yaşamak istemiyorum" diye kendisini odasına kapatan genç kız figürü var. gayet kolay başedilebilir bir durum. o okuldayken arama ve denetimden geçirilmiş olan odasında herhangi bir zarara yol açması mümkün olmadığı gibi aynı zamanda sessiz de. gel gör ki, bizim "sürecimiz" pek öyle olmadı.

benim ümitlerimin olgunlaştığı bir dönemdi. öyle ya, artık barbileri attık, bayağı boş zamanımız olacak değil mi? ben ev işlerine yardımcı olur, en azından bir toz alır diye düşünüyordum. çünkü bizim zamanımızda adet öyleydi.

ama heyhat, haziran o dönemi itiraz ve yorumla değerlendirdi. örneğin, saç yıkamama özgürlüğüne sahip çıktı. varmış öyle birşey, altmış sekizliler savunuyormuş, bir kitapta okumuş, öyle dedi bana.

şimdilerde ise, biraz geriye döndük. yine birşeyler anlatıyor anlatmasına da, tıpkı yıllar önce olduğu gibi, bir türlü anlattıklarının rüzgına kapılıp onun kadar sürüklenemiyorum. "anne *coldplay* ne iyi bir grup değil mi?", "anne duydun mu, *mor ve ötesi* rock'n coke'tan çekilmiş", "anne sen grunge mı seviyorsun yoksa punk rock mı?" diye anlatmakla kalmayıp soruyor, soruyor ve cevap istiyor! talepleri de değişti: "anne, *white stripes*'ın yeni albümü için bana para versene... (ki o salak kızın sesinden nefret ediyorum) ama onlar çok iyi bir grup hem bas kullanmıyorlar, ilginç yani... zaten korsan cd'sini alıcam... *postexpress*'in son sayısındaki şey vardı ya... hayır anne, o parayla aldığım *teori ve politika*'yı sen de okumuştun, ortak masraf o, sayılmaz... hayır o zaman *system of a down*'ın cd'sini almıştım". bunları söylerken tabağını mutfağa taşımayı unutuyor! tamam, bizim kuşak da örgütlere girdi, bildirisini dağıttı, icabında bombalı pankartını astı, efendim ne bileyim, bizim de gittiğimiz konserlerde en az yedi kişi alkol komasına girdi, bir kişi altın vuruş yapmaya çalışıp sadece kusmayı başarabildi ama evimize gelip fayansları silmeyi bildik. bunlar öyle mi, sigara bile içmeyen bir takım sıkıntılı adamların yaptıkları müzikleri dinleyeceğiz diye neredeyse burunlarını bile silmeyecekler.

ama bu ikinci konuşulan turda daha hazırlıklıyım. iletişim kurmak gibi bir derdim yok, o önce gitsin kendi yaşıtlarıyla cep telefonsuz iletişim kurmaya çalışsın. yine de bizim de bir takım olaylarımız var icabında. seriyorum önüne *the doors* kasetlerimi, bırakıyorum zamanında fellik fellik sakladığım *devrimci yol* dergilerimi, uğraşsın dursun. en az iki saat susuyor. ben de ağız tadıyla bir tarkan dinliyorum.

başına ödül

fatih terim'i getirene araba plakasına yapıştırılabilecek hologramlı çıkartma (hologram duran kurt, uluyan kurt şeklinde değişiyor), futbol-mafya-asabi bünye üçgenindekiler listesi.

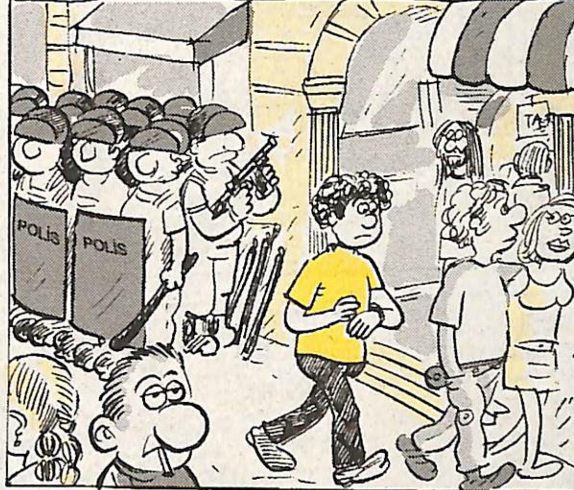
erman toroğlu'nu getirene kalın bir hukuk kitabı (muhtemelen meden-i kanun), geri sarma fonksiyonu kaymış videopileyır.

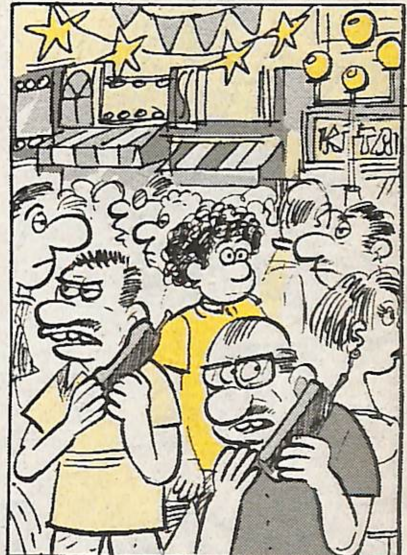
esra ceyhan'ın eşlikçisi vaçe'yi getirene, bir sene şan ve dans dersi üstüne cıngıl söyletme girişimi, permatik fabrikalarının birinin %17 hissesi, darıca kuş cennetine gezi.

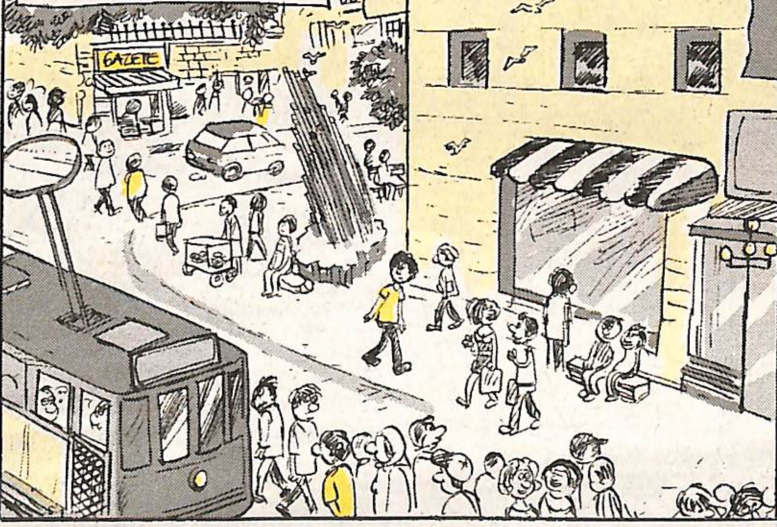
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar

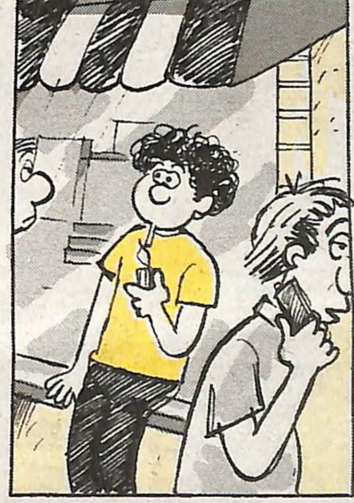








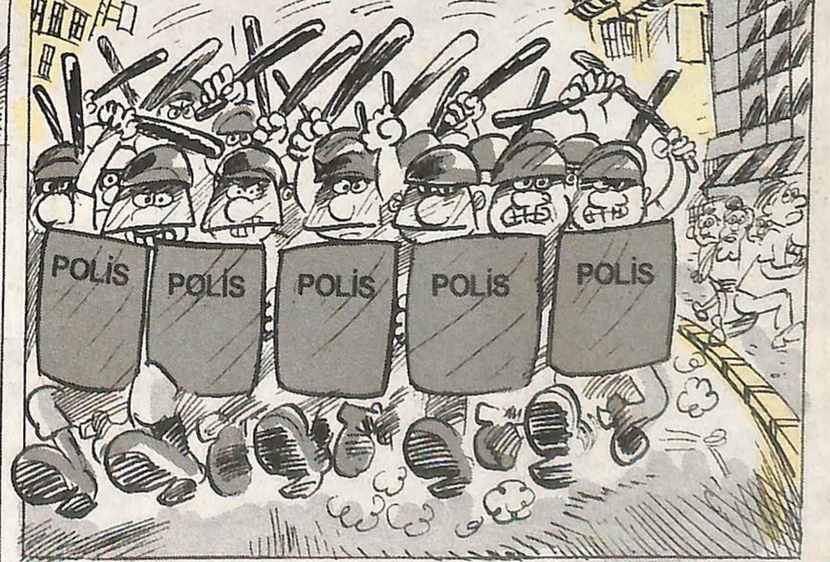






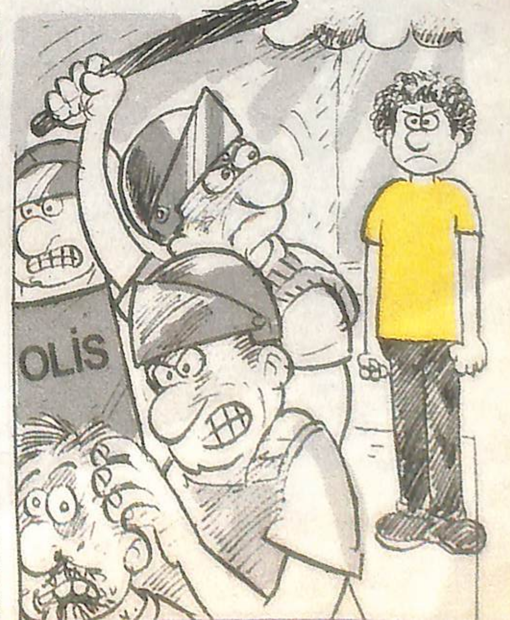










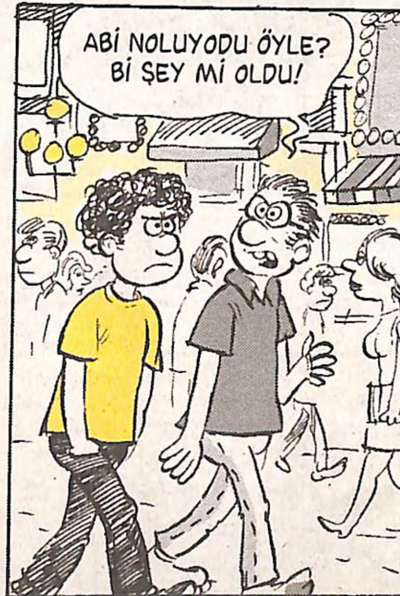










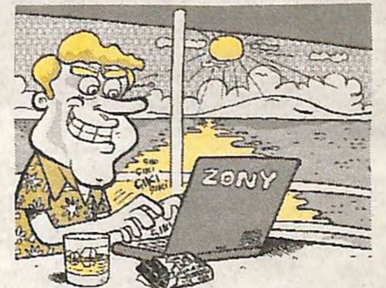












SARIŞIN ÇOCUK YAZIYOR

Değerli okurlarım! Size çok ilginç gerçekler açıklayayım mı? Açıklayayım. Çok mu ilginç olsun bu gerçekler? Gerçekten çok ilginç gerçekler.

Şimdi bakınız. Bir iki vatandaşımız bana yumurta attı. Gazeteler televizyonlar feryat figan! Yok efendim neymiş çürük yumurta atmışmışlar... Yalan! Külliyen yalan! Ben de sarışın çocuksam, ben de sarı kafaysam yalan! Bir kere yumurtalar çürük değildi. Hepsi günlük yumurtaydı. Hem de öyle bir günlük iki günlük değil! Çok günlük! En az bir yüz günlük!

Vatandaş onları bizim halimizi gördü de attı, bizim durumumuzu bildi de attı. Üstelik haşlamış da öyle attı ki hemen oracıkta soyup yiyelim diye attı. Attı mı? Attı. Peki niye sayın okurlarım? Biliyor musunuz niye? Bilmiyorsunuz. Bunlar dört bir yandan üzerimize üzerimize geliyorlar. Yengeniz pişirecek yemek bulamıyor. Halk bizim bu halimizi gördü de attı. Sağolsun varolsun.

Şimdi onlara sesleniyorum: Bre reziller! Bre şerefsizler, dinsizler, meymenetsizler, kafeinsizler, kolesterolsüzler! Bre garibin hakkını IMF'ye peşkeş çekenler, bre yetimin hakkını yiyenler, bre yıkayıp çıkanlar, bre çişini yapıp yapıp popsu kuru kalanlar! Canımı da mı alacaksınız? Babayı alırsınız! Tamam babayı yani babamı gözaltına aldınız, sıkıysa beni de alsanıza! Alamazsınız! Ben de sizden korkuyorsam sarı kafa değilim! Çekilin! Açın lan önümü! Bırakın babamı!

Bunlar IMF'nin kucağına oturmuş sevgili okurlar. Ben geleyim bu IMF'yi ben oturtacağım kucağıma! Bir daha indirmemek üzere oturtacağım! Sizi de oturtacağım! Çok yoruldunuz böyle meydanlarda ayalta o yüzden yani. Ben geleyim herkes oturacak! Bir daha kalkmamak üzere oturacak. Yalnız oturacak mı? Hem oturacak hem de osuracak. Bakın bunlar almanya'da ayıp değil. Dileyen dilediği yerde dilediği kadar osuracak.

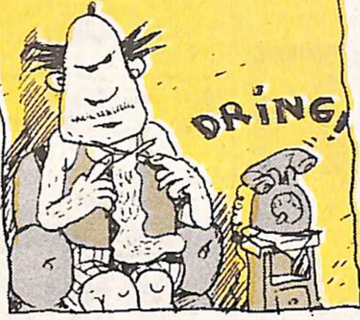
Sevgili okurlar! Bekleyin, çok az kaldı. Bunların pili bitiyor. Hem de bir daha şarz olmamak üzere bitiyor. Sıkın dişinizi, şimdiden alıştırın kendinizi. Ben geliyorum! Gümüşdere durmaz akıyorum!





PÜRÜTÜCÜ İŞ BAŞINDA!

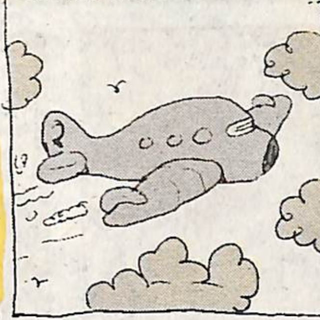
erh.



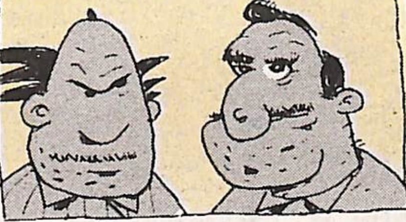




































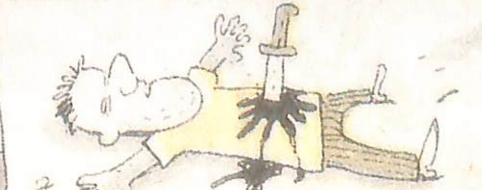














Ne fayda

Sıcak... Sıcaklar üzerine yazı yazan köşeci kadınlar kervanına katıldığımı bile bile yazıyorum. Yazmaya çalışıyorum. Buradan sosyolojik- biyolojik bir tahile de varılabilir esasında. Bu yapış yapış sıcaklar toplumun kadın nüfusunu daha çok etkiliyor. Sıcakta yerinden oynamış sinirlerimi sokağın görünür görünmez kazalarına maruz bırakmamak amacıyla taksiye bineyim istedim. Işim var.

Ev kadını tabir edilen ve haftanın bir günü Alarm'a köşe yazmaya çalışan bir Fikriye'nin de dışarıda bazı işleri olabilir. Şoför yaşını başını almış bir adamcağız... Nazik de...

Gideceğim yeri söylüyorum. "Tamam abla" diyor. Beni ablalığa layık gördü. "Saçına başına bak, ben senin nereden ablan oluyorum bee adam?" diye itiraz edeceğim, olmuyor. Fakat bir yandan da "buna da şükür" demek lazım.

Çünkü beterin beteri var. Bir arkadaşım egzantriklik olsun diye saçını beyaza boyadı. Ona da geçen gün pazarda "anne, ellemedik domates bırakmadın yani' demiş pazarcının teki. Fena olmuş. Olur tabii insan... Göz var izan var. Dimi yani?

Kadına "Benim sana zararım dokunmaz"ı anlatmak için erkekler böyle kendi sahiplikleri üzerinden kavramlar icat ediyorlar. "Abla, yenge, anne, bacı" gibi sözcüklere ben, erkekler arası bir toplumsal sözleşmenin, maymuncuk kelimeleri olarak bakıyorum.

Annelerini döven, namus uğruna ablalarını öldüren, yengelerini kaçıran erkeklerin kol gezdiği bir ülkede yaşıyoruz bir taraftan da.

Bir elimde Japon yelpazem, diğer elimde su. Serinlemeye çalışırken, radyodan taksinin içine bir ses yayıldı. Şarkının nakarat kısmı şöyle: "Beni dertten derde koyan Sunamı/ silah çektim, vuramadım ne fayda/ el kaldırdım vuramadım ne fayda" Bir yanık söylüyor bir yanık söylüyor, sormayın. Bu bir aşk şarkısı...Erkek milletinin aşka bakış açısını da özetliyor bir bakıma...

Kendisine aşk acısı çektiren Suna ölmeyi hak ediyor. Delikanlımız böyle düşünüyor...Sen bana nasıl ızdırap çektirirsin, ben nasıl ızdırap çekerim? Bana ızdırap çektiren ölümü hakeder! Bir erkeğe dert çektirmenin cezası ölümdür. Delikanlımız silah çekip işi bitirse rahatlayacak. Olayı sonuçlandıramadığı için kötü vaziyette. Suna da her normal kadının yapacağı gibi sırra kadem basmış olmalı. Ama şarkı şunu söylüyor bir yandan da "ben yapamadım ama size yapabilirsiniz..." Bu normal bir erkek davranışı yani. Bizim beyaz saçlı çoluklu çocuklu şoförümüz de müzik olarak dinliyor bunu. Pek çok erkek dinliyordur... Sonra "hadi gelin bakalım Suna milleti, bize yamuk mu ulan!" deyip nihayetlendiriyorlar meseleyi...

Beş çayında Fatih Terim

Bizimkiyle yıllar sonra ilk kez, öğleden sonra bir ça bahçesinde karşılıklı çay içiyoruz. Onun iş molasıyl benim gezinti bir yerde çakıştı. Bu kamusal alandal apansız karşılaşmamız, zaten karışık ve 'ısınmış' kafam iyice karıştırdı. Aklıma olmadık şeyler geliyor; çay bahçelerinin bizim hayatımızda geçmişte büyük önemi var dı; beş altı masada oturan üç beş kişiyi 40-50 kişi ka dar çoğaltan ve kendimizi izlediğimiz, kesme ayna muhallebicilerin de... O kadar da eskilere gitme diyer leriniz olabilir, ama yalan söylemiyorum, pastanelerd muhallebilerin daha farklı tadı olduğu günlerdi onla Çaylar da daha çay gibiydi... Bizimki, Pazar günü Ga ziantepspor maçında ikinci golü atınca kafasından aş ğı buz dolu kovayı boşaltan Fatih Terim gibi terden s rılsıklam ve ablak bir suratla karşımda oturuyor. B mevzularımızı unutmuşum, ama yine de Fikriye'yi vu madım, ne fayda diyecek kadar ileri gitmeyen bir ad olduğu için, 10 üzerinden notunu yükseltmiş durum yım. Sessiz sessiz oturduk, pozisyonumuzda bir de şiklik olmasaydı, bu da bana yeterdi, diyebilirim. A onca yılın hukukuna karşılık, bizimki çantasından çı dığı gazetenin önce spor sayfasını açarak, "Beşiktaş

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR

altaykaynar@yahoo.com





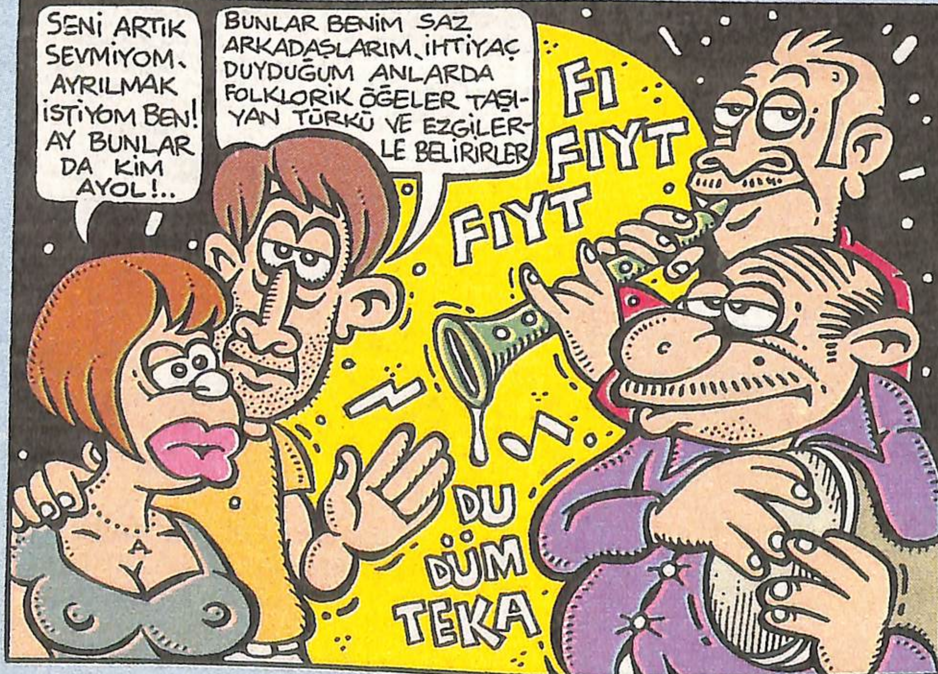




MONDO DRAMATİKO

Yok, valla yok,
Diilim ben diğerleri gibi,
Yapamam aşksız.
Ağıtlar okurum, dövünürüm,
sürüm sürüm sürünürüm,
Gözüm başım şişer,
üzüm süzüm süzülürüm.
Kıvrılırım kedimin koynuna
Yalarım o kıllı patilerini,
Gözüne bakar miyavlar m
Beni bi o dinler bilirim,
Ne aşktan vazgeçerim
Ne kedimden,
Bu gün bunlar
döküldü,
şu beyhude
gönlümden...







ZÜRAFA ZEKİ'NİN BERRBAT GÜNLERİ

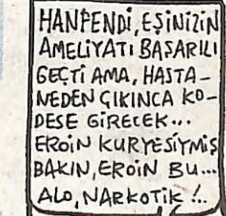


ÇATI KATI



Hindistan 2008'de uzaya araç gönderiyormuş









ALARMAN

ÜNLÜLERDEN AFORİZMALAR (ve arkasındaki gerçekler)

Başkalarının yanlışarından öğrenmeliyiz. Hepsini kendimiz yapacak kadar zamanımız yok. (Groucho Marx)

-Abi hadi çabuk. Polisler gelecek.
-Dur bir de çakıyla açmayı deneylim kasayı.
-Abi ben denedim açılmıyor öyle.
-Ben de deneyeceğim.
-Abi zamanımız yok.
-Deneyeceğim.
-Aha da geldi polisler.

Zayıflar hiçbir zaman affedemez. Affedebilmek güçlülere özgüdür. (Mahatma Gandi)

-Abi sen iyice eridin iğne ipliğe döndün be son günlerde.
-Karışma sen.
-Abi etin ne budun ne, zaten kuş gibiydin...
-Karışma dedim. Bu kez o İngiizler'i affetmeyeceğim.
-Ama dün affetmiştin?
-Fazlam vardı o zaman.

Haklı olabiliriz ya da mutlu olabiliriz. (anonim bu galiba)

-Abi dün gece düşündüm de çok haklısın.
-Hayır haklı değil mut
-Allah allah. Neyse ha
-Haklı değilim.
-Mutsuzsun yani?
-Haksızım.
-Eah be ne halin varsa
-Eşeğim.

Açıklama yapmakta rafı olamaz. (Benjamin

-Abi neden sustun?
-...
-Abi açıklasana neden
-Açıklama yapmaktan olamaz.
-E açıkladın ama?
-Zaman kaybettim.

Düşmanımı dostum rim. (Abraham Lincoln

-Ve ulan paraları.
-Bak dostum..
-Ulan versene paraları
-Dost olabiliriz bence.
-Hay allahım ver şu cü
-Dost olmamızda ısrar

TÜRK SİNEMASINDA YÜKSEK GERİLİM ANLARI

-Hay aptal kafam! Acıbadem mi dedim? O çok eskidendi. Lütfü gitti. 300 sene önce Nikaragua'ya gitti. Nikaragua'da oturuyor şimdi. 15 günde bir geliyor Acıbadem'e. Aslen Nikaragua'lı yani.

(Zeki Alasya / Dönme Dolap)

-Bu sırrı açıklamak zorundayım Lamia...
-Ne sırrı be?
-Gizli polisim ben. Ajanım. Uluslararası Çok Gizli Polis Teşkilatındanım.

(Zeki Alasya-Nevra Serezli / Dönme Dolap)

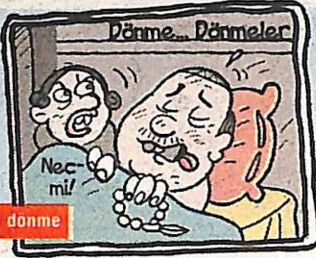
-Babacığım kararımı verdim. Muhasebeci olmak istiyorum.
-Tabii evladım.

(Göksel Ersoy - Kenan Pars / Küçük Beyefendi)

NAH ŞURAY

- **Van Hoydonk en az 12 gol ataca**
- **Hamit Altıntop daha çok gol ataca**
- **Kennedy Bakır büyük bir takıma tr**
- **Serafim Lima Türk takımına trans**
- **Göztepe bu yıl**
- **Eskişehirspor 1. lig'e dönecek.**
- **Bu yıl en azınd sonra en çok gol B atılacak!**
- **Fatih Şen (Bur (İstanbulspor) bu y yıl parlayacak!**
- **Lazarov sezon Gaziantep'ten ayrıl**

Kavun,
…ansızlığı gideren ve
…ar söktüren ve sinir-
…ri yatıştıran şahane
bir meyveymiş.



Erbakan: AKP'nin temeli dönme

Eski zamanların
güzel tezahurat-
ları:
Tabelaya bakalım
göbek atalım



Amerikan yolcu uçaklarına füzesavar sistemi

Bir baba hindi hey
Allah ..... bindi hey
Allah ..... indi hey
Allah.. Allah..
Allah.. Allah..

Amerika'da elektirikler kesildi


Haydi bastır
köşeye kıstır
ikiye de
katla ......
atla







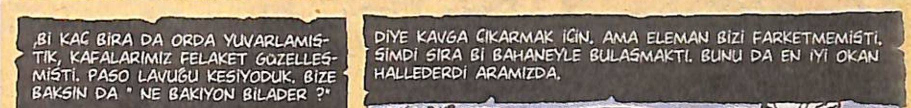


EN EGZOTİK YAZLIK MACERALARI

Yazan+Çizen ALBERT

CUMARTESİ AKŞAMI KIZLI ERKEKLİ ON ÜÇ KİŞİ DİSKO'YA GİTMİŞTİK. BİZİM GRUPTA BANU DİYE Bİ KIZ VARDI. ACAYİP HASTAYDIM BUNA BEN AMA Bİ TÜRLÜ FIRSAT YARATIP AÇILAMIYODUM. O GECE DİSKODA FELAKET KIL OLDUĞUMUZ EFESLİLER DE VARDI. BU HERİFLERLE NERDEYSE HER HAFTA KAVGA EDERDİK. İÇLERİNDEN BİRİ BİZİM KIZLARDAN BİRİNE LAF ATMIŞ GEÇEN HAFTA, BİZ BUNU YENİ ÖĞRENMİŞTİK.

















BARIŞ UYGUR

…uyum.
…dısın galiba; mutlusun.

…gör eşek herif.

…daha büyük bir zaman is-
…Disraeli)

…sustuğunu.
…daha büyük bir zaman israfı

…haline getirerek imha ede-

…çekeceğim tetiği şimdi.

…zdanı bak çekeceğim tetiği.
…ediyorum.

-Eah be. Al ulan! (Dannya da Grav)

Sebat bilgeliğin yoldaşıdır. (Aziz Augustine)

-Sedat ne işin var felsefe kongresinde bir haftadır! Evde çoluk çocuk aç!
-Ama hayatım benim için bilgeliğin yoldaşı diyorlar.
-Salak sen değilsin! Sebat o bir kere, Akçaabat Sebat.

Taş ve sopalar kemiklerimi kırabilir ama sözler kalbimi kırar. (Robert Fulghum)

-Vurun şuna! Daha güçlü vurun! (Çotanak)
-Evet vurun bana.
-Sus be kardeşim, Cemil şu kaldırım taşını da suratına indir.
-Evet Cemil indir suratıma.
-Sus dedik sana eşek herif, abuk subuk laflar ediyorsun zaten kılkuyruk!
-Ah, abi bak kalbimi kırdın şimdi. Küstüm valla.

Üzüntüye düşünce bir şey öğrenin. (Merlin)

-Abi doğru mu? Süheyla seni bi' zenciyle aldatıyo'muş?
-Evet biliyorum. Membranın uyarılması da ikiyolla olur.
-Allah allah... Abi bi' de şey diy'cem; seni evden atmış evsahibi?
-Evet attı. Endoksigenaz ve Lipoksigenaz'la olur bu uyarılma da.
-Hasbinallah. Abi seni işten de kovmuşlar?
-Ya öyle. İnsanın suça eğilimli olup olmadığı ön frontal lablardan anlaşılabilir.
-Beter ol e mi.

Hayatta öğrenmesi en zor şey hangi köprüden geçmek ve hangi köprüyü yakmak gerektiğine karar vermektir. (David Russel)

-Abi biz ikinci körüden geçmeyecek miydik karşıya?
-Yok lan birinci körüden geçeceğiz, sonra ikinci köprüyü yakacağız.
-İyi de abi...
-Öyle öyle. Birinciden geçip çevre yolundan ikinciye çıkacağız sonra da ateşe vereceğiz.
-Ama abi kamyonla gidiyoruz, patlayıcılar kasada...
-E girdim bile oğlum ben birinci köprü yoluna...
-Onu diyorum işte birinci köprüden kamyon geçişi yasak...
-Nasıl yani?
-Abi örgütün talimatını yanlış anlamışşsın sen. Aha da araklandık.

İnsan inançlarının eseridir. Nasıl inanıyorsa öyledir. (Bhagavad Gita)

-Abi dur gitme oraya...
-Karışma bana.
-Abi düşeceksin, 1400 metre aşağısı.
-Bana bir şey olmaz. Kuşum ben. Buna inanıyorum.
-Abi öyle deme parçan kalmaz bak...
-Bana bir şey olmaz. Kuşum ben.
-Aha da düştü herif. Ulan ne kuş beyinliymiş be.

…YAZIYORUM:

…u yıl serbest vuruştan …!
…ın ikizi Halit Altıntop …k!
…cıoğlu 2 yıl içinde …nsfer olacak!
…eres 3 yıl içinde bir …er olacak!
…1. lig'e çıkamayacak!
…n geç dört yıl içinde
…n 3 büyüklerden …rsaspor maçlarında
…aspor) ve Faruk … olmadı önümüzdeki
…onunda

BİZİM Bİ ARKADAŞ

• Bizim bi' arkadaş yaveriymiş Hitler'in, aslen insan sevgidi dolu biriymiş ama ayağında çok pis bir nasır varmış ona basılınca deliriyo'muş. Bizim arkadaş da basınca...

• Bizim bi' arkadaşla iddiaya girdik 2012'de dünyanın sonu gelirse bir milyon dolar vereceğim ona, eğer gelmezse o bana bir milyon dolar verecek. Karlı gibi hissediyorum kendimi. Şimdiden serdim işleri.

• Bizim bi' arkadaş Sunay Akın'la Cezmi Ersöz'ü heavy metal konserinde görmüş, kafa sallayıp pogo yapıyo'larmış.

• Bizim bi' arkadaş yine Sunay Akın'la Cezmi Ersöz'ü mezbahada görmüş, zevk için kesim yapıyorlarmış.

• Bizim bi' arkadaş Nihat Genç'le Emin Çölaşan'ı birbirlerine sarılıp ağlarken görmüş. Hatta Nihat Genç "Bakakalırım giden sevgilinin ardından, kız kulesinin alev alev yanan şafak kızıllığına ve ıslatmaz gözyaşlarım, içimdeki ateşi bir türlü." falan diyo'muş.

• Bizim bi' arkadaş tanışmış Serdar Gilkal'le, yani tanışmıştır herhalde. Onu görmeye gitti, iki yıldır yok piyasada.

• Bizim bi' arkadaşa "Euro'ya yatırım yap" demişler, yanlış anlamış şapşal Yugo'ya yatırım yapmış şimdi 16 tane Yugoslav 3. Lig futbolcusunun bonservisi varmış herifte. ("E hani Yugoslavya?", derseniz "eskiden oldu bu" derim. "E eskiden ne Euro'su bu?" derseniz çıkar giderim, cebimde revolverim.)

Rifat'ın devamlı parmağı havadaydı.okuldaki arkadaşları bu çalışkan çocuğa sinir olup şaşınyorlardı idi.

Sürekli parmağını kaldıran Rifatı büyükler pek çok sevip takdir ediyordu idi. Eller hep üstündeydi idi.

Rifat'ın parmağı gece gündüz yukarıda, idi ve bu herşeyi bilen çocuğa çevresi, devamlı, afferin diyor idi.

Hey haat, oysaki gün geldi ve gerçek anlaşıldı. Rıfat, herşeyi bildiği için parmak kaldırmıyordu idi..Rıfat insanlığa yukarıyı işaret ediyor ve üzerlerine düşecek gök taşını işaret ediyordu idi.. Ama kimse yukarı bakmadığından geç kalınmıştı idi..Her birisi, ezildi idi...

DERGİ ÇALIŞANLARINI TANIYALIM

CENK ERDEM: 1 nisan 1968 te doğduğunda herkes bunun; tatsız bir şaka olduğunu düşünüyordu... Oysa lanet gerçekleşmiş ve olan olmuştu... Erdem 1982 yılında hava harp okuluna kayıt yaptırdı. Çocukluğu yoksulluk içinde geçen Erdem, burada yükselip, zengin bir sanayici olmak istiyordu. Fakat trajik bir trafik kazasında, sağ ayağının küçük parmağını kaybetti ve hayalleri suya düştü. Halen Galata köprüsünde Dilenerek yaşamını sürdüren, ünlü Cerrahın eserlerinden bazıları şunlardır: SABAH (1989-Gazete ilavesi), MOTORSİKLET (1897-İcat), GÖZLÜKLERİM VE CAMLARI (1956-Şiir).

ŞEHİRDE MAYMUN ÇOKTU

Altay Kaynar
altay_kaynar@yahoo.com

Ulan bu ayakkabıyı bana satan o papağan kılıklı adamın ben yaani nasıl anlatılır bu tip bi kızgınlık bilemiyorum, haznemde küfrün, bedduanın kralı var ama yoruldum be arkadaş. Yaani nasılbu kadar kolay kandırılabiliyorum, niye insanların yeri geldimi berbat yaratıklar olabileceklerini bildiğim halde, bööyle oturaklı kazıkları afiyetle yiyebiliyorum inanılır gibi diil. E ayakkabıcıların eşşoleşşeği, kanunlan müsade etse, bi de midem kaldırsa, o yağlı kafa derini yüzüp, şimdiden yanları açılmış olan bu tasarım fukarası ayakkabıya yama yapardım.

Karanlık, gündüzleri berbat gözüken bu şehrin sokaklarındaki pisliği, gelişigüzelliği, boşvermişliği bir parça dahi gizliyememiş. Öyle belirgi bi curcuna ve kaosortamı ki, yontma-taş dönemihayat tarzı, yanında kat kat medeni kalır.

Saat gecenin üçünde, nefret ettiğim ayakkabımla arşınlıyorum, pek sevmediğim ve sevilmediğim bu sahte şehri, terk edilmiş sokaklarını. Sokağın girişinde duran yirmi civarındaki vahşi köpek sürüsünü de atlatabilirsem eğer, bi kere daha ölmeden eve varmış olacam. Yaani hayvanları sevmeyen bi adam diilim ama yirmi köpek tarafından, karanlık sokaklarda ciyak viyak kovalanmak pek hoş bişiy diil. Aaaa! nasıl oldu bilmiyorum ama bu gece benden önce başka birini kovalıyıp parçalamışlar herhalde ki, bana dokunmadılar. Canıım aslında çok da şirin yaratıklar yav.

Apartman her zamanki gibi leş kokuyo, ulan her gece balık kızartılmaz ki kardeşim, hadi kızarttınız bari ayda bi yağı değiştirin lan maymun iştahlılar! Gecenin üç buçuğu ve evdeyim lan nihayet. Oooh bekarlık harbi sultanlık yav, neredeydin, nerede kaldın, kimlerle düştün kalktındiyen yok onunu yerine bi dolu bulaşık var, yıkanmamış çoraplar ve donlar var, etrafta koşuşan, kuytuda köşede tavşanlar gibi çiftleşip, çoğalan anılarım var, varoğlu var!.. Aaa, onne! Hiç açılmamış kakaolu bisküvi vaar, bi de çay olursa şenlik var, gece daha yeni başlıyo be, lan ben bu gecelerin adamıyım bea! Dememe hiç kanmayın, on beş dakkasonra eşşekler gibi uyuya kalmışım... Sabah dokuz falandı herhalde, müthiş bi cayırtı ile fırladım yataktan, ağzımın üstüne yatmışım bi süre çenemi falan hissedemedim. Tam iki senedir bu evdeyim ve geldiğim günden beri milyon çeşit manyaklığa şahit oldum ama bu en inanılmazı, yan komşumun matkapla duvarın anasını belliyo. lan olmaz olsun böyle bişey, bari saat on olsun ya da kapıcıyla falan bi haber yollayın da aklımızı kaçırmayalım. Zaten duvarlar karton gibi, bi de abana abana delmek kadar ultar bi hayvanoğluhayvanlık var mı, cevap veriyorum, var! o da açılan delikten içeri bütün tozu benim yatağa üflemek...

YIRTIK PANTOL ALBERT











GEÇEN HAFTAKİ TESTİN CEVAPLARI

1)doğru şık FARUK olcak ama yazmayı unutmuşum.
2) b 3) b 4) b 5) c 6) c

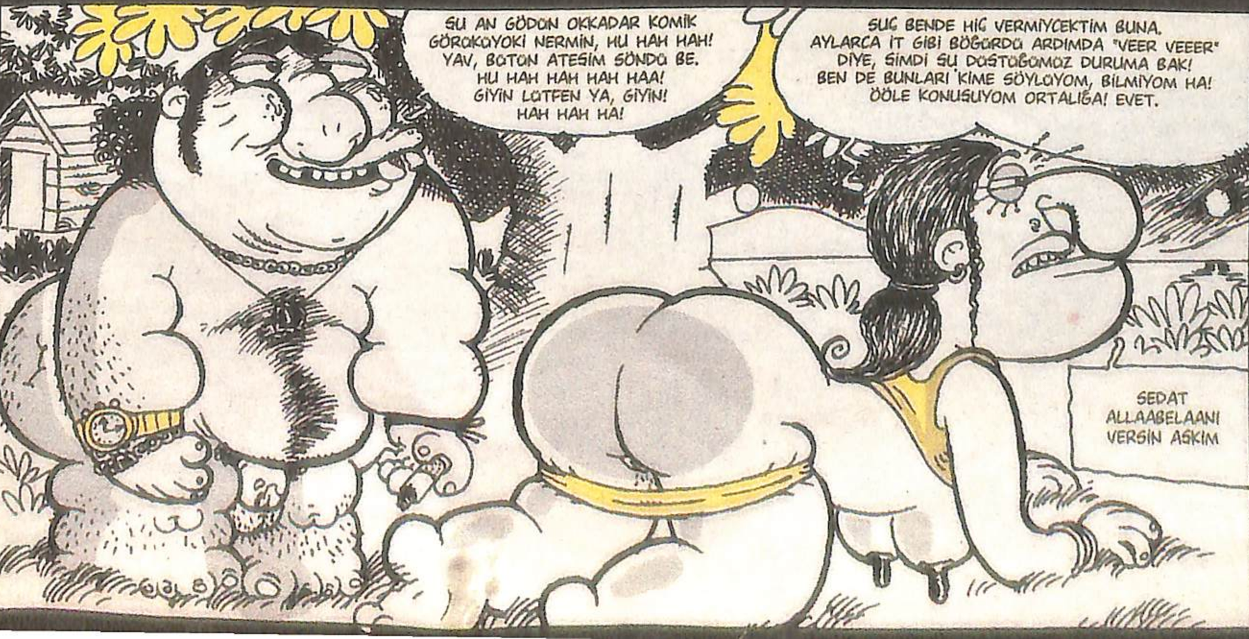
KÖŞEYİ ÇİZERKEN

tatil için izmir/Karaburun-Eşendere'ye gittiğimi,balığa çıktığımızı, eşşek yüküyle balık yakaladığımızı, kısır yediğimi (elif-oya-esin yaptı), 33 tane üzüm, 10 bardak çay (ince belli ama), 2 tane birbuçuk kıymalı pide (okan ısmarladı), 92 tane çekirdek tükettiğimi, yazlıkta maç yaptığımızı (cavit bana ayakkabılarını verdi sağolsun), benim nefis oyunumu 6 golle süslediğimi, gece limanda saat 3'lere kadar muhabbetler yaptığımızı, Can'la bilgisayarda FRUITY LOOPs'u karıştırdığımızı,
BİLİYORMUYDUNUZ?
evin yanındaki tarlada bi domuzu vurmuşlar, nail de arabanın arkasına bağlayıp uzak bi yere götürcekti ama ceset çürümüş, gidenekadar paramparça olmuş.

TEŞEKKÜR

Sağ dirseğime, kalemtraşıma, enseme kalem kutuma.
ÖZEL TEŞEKKÜR: benimle her cefayı çeken çantama.





müstehzi mevcudiyet yavuz saklı











SÖHLer Canavarı











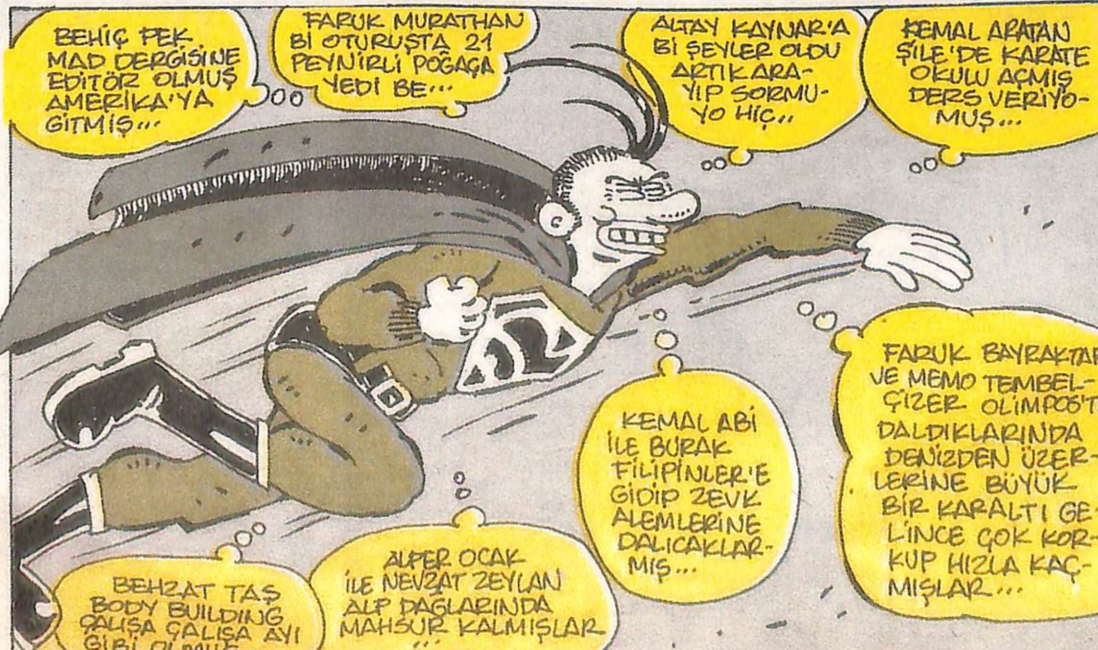




Beni birilerine benzetenler TOPTEN.. Başla..
1. Behzat... Aynı hakan..
2. faruken.. Bıyığı olsa bi milletvekili..
3. Yergösterici... Aa abi beyaz sandım
4- beş yaşları - Volkaan!
5. Kumpirci - üniversiteden dimi?..







AYAKTOPU ÖYKÜLERİ

Mert Aydın
mmertaydin@yahoo.com

Bir futbol azizi Johan Cruyff

Johan Cruyff sadece futbol sahalarının Sarı Fare'si değildir. O sadece Hollanda futbolunun zirveye çıktığı dönemde liderlik yapmış bir futbolcu da değildir. Cruyff'un, Pele ve Maradona'dan ayrılan en önemli yönü teknik adam olarak da en az futbolculuğu kadar etki yapmasıdır dünya futboluna. İşte onunla ilgili garip ama gerçek birtakım anekdotlar:

Onunla ilgili en önemli mitlerden biri 14 numarasıdır. Kimsenin aklına bile gelmeyecek bu numaraya karşı sempatisi küçük yaşlarına dayanır Cruyff'un. 14 yaşındayken ilk kez Ajax altyapısında bir kupa kazanmıştır. Bunun uğurlu olduğuna inanan Cruyff, her gittiği takımda 14 numarayı giymeye özen göstermiştir.

Cruyff, karizma ve agresiflik açısından da 1 numaradır. Hollanda Milli Takım tarihinde kırmızı kart gören ilk futbolcudur. 1974 Dünya Kupası finalinin devre arasında İngiliz hakem Taylor'ın kafasını o kadar çok ütülemiştir ki adamcağız dayanamamış ve sarı kart göstermiştir. Kupa tarihinde bir daha böyle bir olay görülmemiştir.

1973-74 sezonunda Barcelona'ya transfer oldu Cruyff. Bu dönemde hamile olan eşi doğurmak üzere Hollanda'ya gitti. Oğlunun adını Barcelona şehrinin koruyucu azizi Jordi'den alarak koyar. Hollanda'da kütüğe yazdırılır Jordi'nin adı. Cruyff dönüşte de oğlunu İspanya vatandaşı olarak da kaydettirmek ister. Ama General Franco daha ölmemiştir. Nüfus memuru, bir Katalan adının konulmasını yasal bulmaz. Neyse ki Cruyff o kadar ünlüdür ki bir çıngar çıkmasın diye kabul edilir. Jordi de bugün babasının izinde İspanya'da futbol oynuyor.

Yıl 1994. Barcelona, Şampiyonlar Ligi finalinde Milan'a 4-0 yeniliyor. Maç sonrası teknik direktör Johan Cruyff çıldırmış bir şekilde takım otobüsüne biniyor. Hatalı goller yiyen Zubizarreta'nın yanına gelip, "Satış listesindesin" diyor. Sonuç mu? Barcelona 9 yıl boyunca kaleyi koruyacak iyi bir kaleci bulamadı. Cruyff, damadı Angoy'a bile şans vermekten kaçındı. Angoy da sıkılıp Barcelona şehrindeki Amerikan futbolu takımına katıldı.

1978 Dünya Kupası'ndan birkaç ay öncesi Cruyff, Barcelona ile Güney Amerika'ya geliyor. Esrarengiz bir telefon geliyor otel odasında Cruyff'a. Bu telefonda neler konuşulduğunu kimse bilmiyor ama gerçek olan Hollandalı yıldızın Arjantin'deki Dünya Kupası'na gelmemesi. Cuntanın telefonda onu tehdit ettiğini düşünüyor. Akla yatkın geliyor doğrusu.

Yıl 1980. Cruyff, hem Ajax'ta oynuyor hem de altyapıyı çalıştırıyor. İtalya'da bir turnuvaya götürüyor gençleri. Bir ara Inter'in efsane yıldızı Facchetti ile sohbet ediyor. Biraz ötede duran 16 yaşındaki genci gösteriyor. "Bak bu benim varisim" diyor. O gencin adı Marco Van Basten.

Peki Johan Cruyff'un kariyerindeki en büyük eksiklik nedir? Sadece 1 Dünya Kupası oynamış ve onu da kazanamamıştır.

Gelecek hafta Hollanda'dan uzaklaşmayacağız. Cruyff'tan sonraki neslin en büyüklerinden biri olan Ruud Gullit ve onun yaşamından ilginç kesitler sunacağız sizlere.

SERDAR GİLKAL takdim eder ki

LÂNETLİLER

DURUUN. EYALET VALİSİ ADINA İNFAZI DURDURUUN.

YAŞASIN VALİİ.

HEP BU DUYGUYU MERAK EDERDİM. ŞAHANE BİŞEYMİŞ YAHU. ODHHHSŞŞ.

BRAVO VALİYEE.

Bİ DAHAKİNE YİNE GELİYİM BARİ.

NEMÇE VİLAYETİ BU SENE VERGİ ÖDEMİYCEKMİŞ. "SEN ELÇİSİN, SANA ZEVAL OLMAZ. BU HAREKETİ DE YAP" DEDİLER...

ANLIYORUM... BOSTANCIBAŞIIII.

TARİHTEN HÂKİKİ ŞEYLER

M.Ö. 483 yılında dünya tarihinin en kanlı savaşının yapıldığını ne de çabuk unuttuk. Oysa Petunya Kralı II. Demirkafa Toman'ın 3 milyon kişilik ordusu ile Kösnülya imparatoru Babamirasyus'un 4 milyon 654 bin kişilik ordusu Kantöktüren Ovası'nda karşı karşıya geldiğinde bunların yarısının akşam evine etmek götüremiyceği biliniyordu. Savaş öğlene doğru başladı. Önce her iki ordu da olaya ısınamadığı için olsa gerek pek bi vurdu-kırdı olmadı. Akşama doğru havanın da serinlemesiyle savaşın tadı yerine geldi. O ne müthiş cenk idi ki tarihte örneği yok. Görmeyenler çok şey kaçırdı. Savaş bittiğinde hasar tespit çalışmasında acı gerçek ortaya çıkdı. Ortada 10 milyon küsur ceset vardı. Bu savaş tarihin hem en kanlı hem de hesabı tutturulamayan tek savaşıdır. İster inan ister.....

KÖY YANIYOMUŞ.

NE DİYO MESAJ?

HOCU: ....hana girip biraz nefes alayım deye tam oturmuşken bu yanıma gelip "ah hocu ben bitmiş mahvolmuş bir adamım tarih kitaplarında ayırttığım yeri başkası kapıcak artık iflâh olmam" deye ağlanınca "derdini söylemiyen" dememle "hocu hocu senin gücün yetmez bu işlere" demesiyle "hele sen bir söyle" dedim bu "hocu kaç vakitdir yeni bir kıta keşfetcem deye plan yapıyodum iş kralın iznine kalmışıdı lâkin kral son anda caydı "sana gemi veremicem onlarla kuru yük taşıyıp ekonomiye soluk aldırcem" dedi" dedi "de hele kaç gemi isdiyon" deye sorunca "git işini hocu sen kim kraldan gemi almak kim?" deyince bunu peşime taktığım gibi saraya kraliçanın huzuruna çıkdık bunun kulağına fısır fısır etdim sağolsun kraliça "akşamleyin kral işten gelince konuşurum" deyince kıristof küt deye sevinçden yere düşünce bunu alıp hana götürdüm kendine gelince "dur daha bişey hallolmadı" dedim bu "hocu ben açlıkdan bayıldım" deyince hemen iki yumurta aldım bu atılıp "bak hocu sana ispatlıycam ki yumurta dik durur" deyip bi tanesinin dibini tahtaya vurup kırdı hakkaten de dikdik durdu ama bunu neye yapdı anlamadım ertesi gün aç karnına kraliçanın karşısına çıkdık "hocu müjde size üç kalyon verdirmeyi başardım" deye kraliça söyleyince kıristof küt diye düşüp bayılınca kraliça "çekilebilirsiniz" dedi. TARİHE IŞIK TUTAN BU HATIRATIN DEVAMI HAFTAYA BU SÜTUNDA.

NE ELEKTRİK PARASI GİRİCEK SİZE BİLİYON MU?..

EVET BİR OĞLUNUZ OLDU. AMA SENİN ETİN NE BUDUN NE AYOL? KENDİNE BAKMAKTAN ACİZSİNDİR. BU YÜZDEN TAKDİR HAKKIMI KULLANIP BEBEYİ FABRİKATÖR YALMAN BEYE VERİYORUM. O ONA PARLAK BİR İSTİKBÂL SAĞLIYABİLİR. HADİ SANA DA KIŞ KIŞŞ, KAPAMA TÜKKÂNIN ÖNÜNÜ.

BEN... BABA...

SÖYLEDİM SANA BAŞTAN. DÜŞÜNCE GÜCÜ KONUSUNDA BAZI EKSİKLERİM VAR DEDİM. ŞİMDİLİK SADECE EĞİP BÜKEBİLİYORUM DEDİM.

TAMAM DA KARDEŞİM, GEZEMEM BÖYLE KIVRILA BÜKÜLE.

ALIŞIRSIN ZAMANLA...

BARIŞ A ROCK

'Rock'ın Kökü'ne kibrit suyu sıkılacak festivale karşı ses gene **Türk Rockçılarından** çıktı. Ülkemizin rock müziginde anıtlaşmış isimler genç guruplarla el ele vererek emperyalist içeceğin **Rock Festivali**'ne karşı bir organizasyona adım attılar.

6-7 Eylül tarihleri arasında yapılacak olan **"Rock'N Coke"**a karşı **Türk Rockçıları "Barışa Rock"** ismiyle, aynı tarihlerde bir başka konser düzenliyorlar.

Koka Kola'nın festivaliyle aynı tarihte gerçekleşecek olan alternatif festival **Sarıyer, Bahçeköy Yolu, Bahar Suyu Piknik Alanı**'nda gerçekleşecekmiş.

Bu konuda **6 Ağustos Çarşamba** günü yapılan basın toplantısında **Koka Kola**'nın sadece bir içecek olmadığı vurgulanırken, dünyadaki adaletsizliğin ve savaşların sorumlusu olan sistemin bir simgesi olduğu belirtildi. **"Biz rock dinleyenler, sevenler, yapanlar, Coca Cola'nın Hazarfen Havaalanı'nda 4 milyon dolar döküp yapacağı "Rock'N Coke" festivalini protesto ediyoruz"** diyerek emperyalist şirketlerin para gücü varsa rock'ın da dayanışma gücü olduğuna dikkat çekildi.

"Gitmiyoruz, dinlemeyeceğiz, çalmayacağız... hatta **Coca Cola**'yı bahçemizden çıkmaya davet ediyoruz. Rock gücünü samimiyetinden alır. Rock ne? Coke kim? Yanıtımız yaratıcı bir öfkeye dönüşüyor. Yanıtımızı örgütlüyoruz... Rock: İmparatorluğa karşı! Rock: Adaletsizliğe karşı! Rock: Savaşa karşı! şiarıyla yola çıkan festival komitesi, halkımızı küresel emperyalizmin logosu Kola'yı içmemeye davet etti.

"Barış'A Rock" adlı rock festivaline **Erkin Koray, Moğollar, Vedat Sakman, Bulutsuzluk Özlemi, Pentagram, Işığın Yansıması, Yaşar Kurt, Feridun Düzağaç, Mor ve Ötesi** gibi eski yeni bir çok rockçı destek veriyor.

Rakı Roka Balık

RAKI SİSESİNDE BALIK OLI AMA RAKI MASASIN DA MEZE OLMA...



1988'den beri

EŞEK ABİ

RUMUZ: VANTUZ sevgili Eşek abicim. Bir gün bir piskoloğa gittim. Adam bana "Soyununuz" dedi. Hemen soyundum, Piskolokun gözleri falkabağı gibi açıldı. Önce, diri vucudumu görüp şehvetlendi zannetim. Piskolok "Hamfendisize soyununuz demedim sorunuz dedim" dedi. Ben de ona ayol" Ayol ne var yani yanlış anladıysam. Hem hazın soyunmuşken ŞeedivERsek" dedim. Bu iyice hiddetlenip" Aa deli karının zoruna bak? Muyalehane mayeha muhayilemi amaan neyse işte orayı yani burayı terkedin" dedi. Ben "Acaba yanlış mı anladım" diye düşünürken bu iyice celallenip "Bak hala mayeha muhayene amaan işte orrdan çıkmıyor, şimdi polis çağıcacam" deyince, buna "Doktor bey doktor bey. Şu yaptığınızı Hipokrat görse ne der?" dememle üzerime saldırdı. Ben bunu tahriKş oldu zannedip yalancıktan " Ay yapmiyin, taş gibi göğüslerimi sıkmayınız " diye cilve yapayım dedimadam daha da sinirlendi. "Ben evli barklı, çoluk çombalak sahibi saygın hakimimm, defol azgın karı" deye bağırıp beni kovdu. Abicim sorunum şu...

EŞEK ABİ: Yavrum, meslekteki engin tecrübem sayesinde senin sorununu daha en başından anladım da olay nerelere varacak, ucu kimlere dokanacak deye ses etmedim. Ah yavrucum, boşboşna psikologlara gitceyne gelsedin ya buruya Eşek abin niçin var? Tam da böyle sorunlar için de mi yavrucum? Hem ben Hipokrat'a herhangi bir sözde vermiş diilim. Bana her şey mübah. Gel yavrum kucama. Ohş yani.

RUMUZ: ÇOKUZ Can kuzum Eşek abi. Bende kişilik bölünmesi var. Aynı anda beş kişi oluyorum. Sorunumda tam bu noktada başlıyor işte. Beş kişiden ikisi bayan üçüsü erkek. Bu üç kazma, pörtföydeki iki bayanı paylaşamıyoruz. Birbirimize yani kendi kendime küsüyoruz, sonra barışıyoruz. Arada kafa göz yarmacasına birbirimize giriyoruz. Tabii netçede yarılan kafa benimki oluyor. Acıyı hepimiz çekiyoruz. Abicim soruyorum, ne yapayım şimdi? Kendimi kaldırıp denize mi atayım? Ya da niye atayım ki? Bi dakka kardeşim, Eşek abiye yazıyoruz. " Eşek abi de kim?" ne demek olum? Aaa, Eşek abi aslında sen misin? Eşek abicim, ben aynı zamanda kendimi sen zannediyor muşum. Ne enteresan de mi?

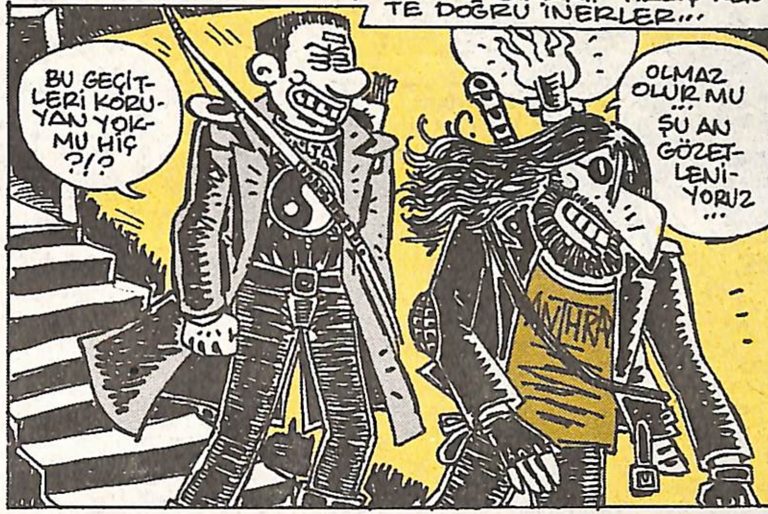
EŞEK ABİ: EN teresan olan nedir yavrucum? Madem kendini ben sanıyorsun o zaman sorunumu da ben olan kendine sor. Kendin olan ben senin olan sizin sorununuza çare bulsun. Benim de kafamı daha fazla karıştırmayın. Zaten hava çok sıcak. Çıkın hayatımdan işte o. Yeter.

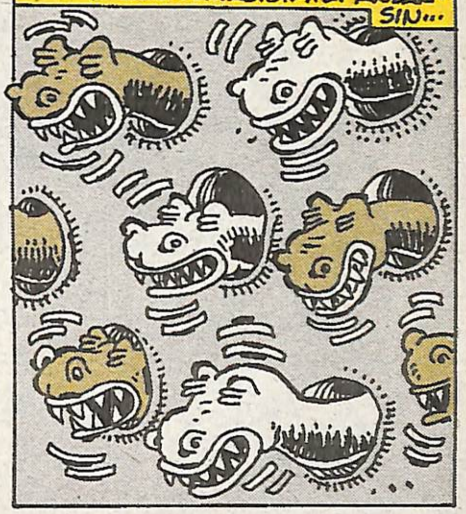
Serdar Gilkal

SIĞINAK

Metin Demirhan

ÖZET: Kahramanımızın, medeniyetten uzak, sıradan bir yaşam sürdüğü gizli sığınağına giren hırsız avcılar, onun çok değer verdiği çizgi roman, video kaset ve plak kolleksiyonunu çalarlar. Kahramanımız da hırsız avcıların yaraladığı küçük dinozoru iyileştirip onların peşine düşer. Tam "Medeniyet Şehri'ne yaklaşmışlardır ki, Giovanni Scognamillo adlı bir gezginle karşılaşırlar. Gezgin, kahramanımızı ölümden kurtarır. Bu defa da "Medeniyet Şehri'nin askerleri Mutfat Robotları sayesinde onları farkeder ve yakalamak için harekete geçerler. ölü yada diri olmaları farketmeyecektir. Askerler Kutlu Kunduzları kahramanlarımızın üstüne salarlar... Giovanni Kutlu Kunduzlarla dövüşürken....







... BU 'ALT DÜNYA'DA MEDENİYET ŞEHRİNİN KURALLARI GEÇMEZ... HERKES ALABİLDİĞİNE ÖZGÜR VE GÜVENDEDİR BURDA... SUÇ YOKTUR... AMA HERKES SUÇLUDUR... MEDENİYET ŞEHRİNDEKİ DÜZENİ KABUL ETMEDİKLERİ VE BAŞ KALDIRDIKLARI İÇİN BURADADIRLAR...

ROCK FM
KOKOREÇ
ALARM
6A

ARA SOKAKLARDAN GEÇİP, BİR ROCK BAR'A GİRERLER...







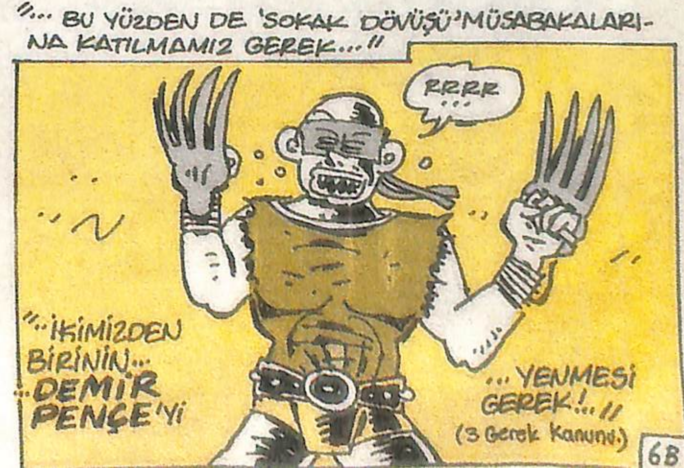


















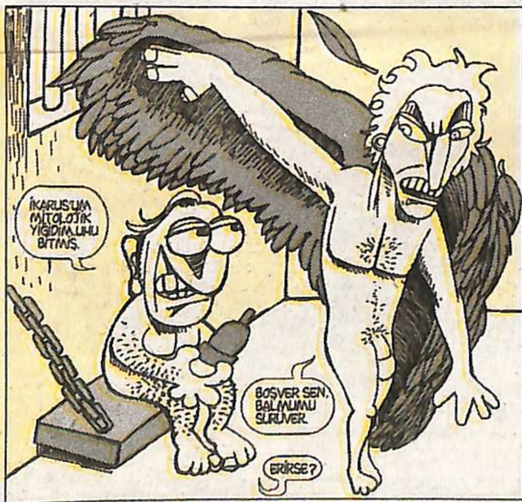




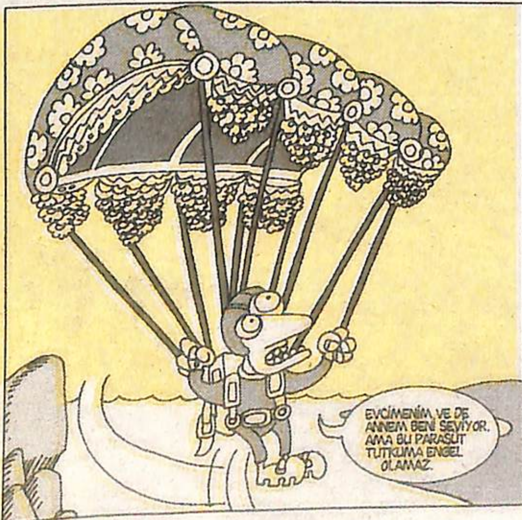


DÖRT TANE

HAKAN BİLGEHAN









MUHBİRE'NİN SEÇTİKLERİ

Blender dergisi, dünya müzik tarihinin "en berbat parçalarından" oluşan bir liste hazırlamış. Listede Celine Dion, Vanilla Ice, The Doors ve Mick Jagger bile varmış. Vaay bee!

Sen kalk, Orta Asya'dan gel, Anadolu'da kök salan kültürün müziğini yap! Göksel Baktagir'in 51 dakikalık 'Doğu Rüzgarı/Sıla' albümü çıkmış. Enstrümantal, bi alın dinleyin okuyucu!

Türkiye Halkevleri şubeleri, 19-25 Ağustos arasında İzmit'te 'Yoksullar buluşuyor, kadınlar konuşuyor' festivalini düzenliyo. Festivale Kocaeli bölgesindeki diğer demokratik kurumların da desteği olcakmış. Festivalde konser, film gösterimi, her şey var. Bi kaç gün kaldı, yetişin millet!..

Siyasilere inat, sanatçı dayanışması! Israil ve Filistinli sanatçılar, barışçıl notalar seslendirmek için bi orkestra kurmuş da turneye bile çıkmış. Güzergahları hakkında bilgi ediniyim, hemen yazcam. Tabii yetişirse! Orkestranın şefi israil Orkestrası'nın da şefi olan Daniel Barenboim. Ispanya'nın Endülüs bölgesinden müzisyenler de varmış orkestrada.

Devlet Opera ve Balesi tarihi mekanları sanata doyuruyo. Şimdi de Kızkulesi'ne tezgah açacaklar. 29 Ağustos akşamı Salacak sema-


Özlem YURTCU

larına bekleriz...

Genco Erkal ve Dostlar Tiyatrosu Egeliler'e 'tiyatro sefası' yapıcak. "Yaşasın Savaş" adlı oyunuyla turneye çıkmış ve Çanakkale'den Datça'ya, sahil kentlerini dolaşcakmış. Turne 14 Ağustos'ta Çanakkale'den başladı, yetişebilene aşkolsun. 20 Ağustos, Bornova Açıkhava Tiyatrosu, 21 Ağustos Ayvalık Artur Açıkhava Sineması, 22 Ağustos Foça Beşkapılar Açıkhava Tiyatrosu. Bilgi için: 0232 421 1652 - 0212 291 5196

Bu sergiye giden de yandı, gitmeyen de... Turan Oflazoğlu, 'Kumun Ateşle Dansı' sergisinde, camın serüvenini, 1450 derecedeki erime noktasında ve 1200 derecedeki işlenişinde görüntülemiş ve Antakya'daki sergi açmış. Ancak 22 Ağustos'ta bitiyo, koşunn!.. Bilgi : 0326 213 5951

Ahan da bu haftanın kitapları. Sürç-ü Lisan Ettikse, Haldun Dormen, Epsilon Yay. ; Ince Memed 1-4 Cild TK, Yaşar Kemal, Adam Yay.; Budalalığın Keşfi, Hilmi Yavuz, Can Yay.; Rubaiyat-i Ömer Hayyam, Berfin Yay.; Raşid'in Dürbünü, Jamal Mahjoub, Yapı Kredi Yay.

Bana mail at okuyucu: ozlemyurtcu@tnn.net



Yayıncı: ÇAĞDAŞ MATBAACILIK YAYINCILIK LTD. ŞTİ
İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Müdür: Barış Uygur
Yayın Yönetmeni: Behzat Taş
Mizah Yönetmeni: Faruken Bayraktare
Teknik Sorumlu: Alpan Korucuoğlu
Adres: Şimal Sk. No: 6/5 Şişhane/Istanbul
Telefon: 0212 293 12 85-88
Renk Ayrımı: 4 Nokta Grafik
Baskı: Çağdaş Matbaacılık
Genel Dağıtım: BBD Merkez
Alarmcılar: Altay Kaynar, Alper Ocak, Aptülika, Ayşe Düzkan, Berkin Atayman, Celil Cenin, Erdoğan Dağlar, Erhan Nuhoğlu, Fikret Bekler, Hakan Bilgehan, Hakan Çelik, Hayro, Levent Küçük, Mert Aydın, Metin Demirhan, Necla Akgökçe, Nevzat Zeylan, Ömer Pınar, Pete Carlos, Sait Oktay, Serdar Gilkal, Servantes, Tarık Tolunay, Yavuz Saklı

KRAVİŞNİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTARE

faruken@mail.com











